6 Mai 1902

BELLES TAPISSERIES

DES

XVIme, XVIIme ET XVIIIme SIÈCLES

Tableaux Modernes

appartenant à M. X...

TABLEAUX ANCIENS

appartenant à M. de V...

CATALOGUE

DES

BELLES TAPISSERIES

des

XVIe, XVIIe et XVIIIe SIÉCLES

TABLEAUX MODERNES

DES

DIFFÉRENTES ÉCOLES

appartenant à M. X...

ET DES

TABLEAUX ANCIENS

appartenant à M. de V...

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 2

Le MARDI 6 MAI 1902, à 3 heures

Me Raoul CAVEROC	**M. Arthur BLOCHE**
COMMISSAIRE-PRISEUR	Expert près la Cour d'appel
52, Rue Lafayette	*28, Rue de Châteaudun*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 5 Mai 1902, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant les acheteurs à même de juger de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



Tapisseries, Tableaux

appartenant à M. X...

TAPISSERIES

1 — **BELLE TAPISSERIE DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV** représentant la **Halte à l'auberge**. Composition inspirée de **PHILIPPE WOUWERMANS.** 2850

A gauche, au premier plan trois cavaliers habillés en armure, en riches costumes avec chapeaux à plumes sont arrêtés devant une auberge, la fille de service leur apporte de la bière. Un autre personnage sort de la maison conduisant son cheval par la bride. A droite une fontaine architecturale avec statue de Vénus sur les dauphins entourée de plantes. Au fond un parc à la française avec pièce d'eau. Bordure à rinceaux, fleurs, oiseaux, trophées de musique et d'instruments champêtres.

Larg. ; 3m90. Haut. : 3m10.

2-3 — **DEUX BELLES TAPISSERIES DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE** représentant **la Cour d'amour et la chasse à courre.**

Compositions des plus intéressantes de nombreux personnages : souverains, souveraines, seigneurs, grandes dames en élégants costumes de l'époque, divisant galamment, lancés au galop de leurs montures, se promenant en barques, assistant à des accordailles. Ces scènes différentes se passent dans des paysages boisés à horizons très clair. Jolies bordures offrant des trophées de musique, d'attributs de chasse suspendus dans des guirlandes et des jetées de fleurs et de fruits.

1re Larg. : 3^{m}. Haut. : 3^{m}.
2e Larg. : 4^{m}. Haut. : 3^{m}.

4 — **GRANDE TAPISSERIE DU XVIIe SIÈCLE** représentant une scène allégorique.

Un roi sur son trône la tête entourée d'une auréole, le front ceint de lauriers, accueille et étreint dans ses bras un jeune homme. Au pied du trône des nymphes assises se tiennent par les mains, autour du roi des personnages symbolisant les saisons. La magnifique salle dans laquelle se déroule cette scène est ornée de colonnades décorées de sujets mythologiques, entre les colonnes sont groupés des personnages et en

perspective se découvre un riant paysage. Bordure à guirlandes de fleurs animées d'oiseaux.

Larg. : $4^{m}20$; haut. $3^{m}60$.

5 — **TAPISSERIE DE BRUXELLES DU TEMPS DE LOUIS XIV** représentant **l'Amour conduisant une meute.** 820

Au second plan, des dieux, déesses etnymphes dans un paysage accidenté et boisé. Une draperie rouge lamée et frangée d'or, jetée dans l'arbre aux branches duquel est suspendu un carquois. La bordure présente sur les côtés des statuts d'amours, avec socles enguirlandés, portant des vases de fleurs, au fronton des cartouches avec des guirlandes de fruits rattachées à des ornements d'architecture, en bas un écusson et des guirlandes de fruits. Signée des monogrammes de Bruxelles B. B. et MA. ROS.

Larg. : $2^{m}90$. Haut. : $3^{m}10$. 410

6-7 — **DEUX TAPISSERIES DE BRUXELLES DU XVIIe SIÈCLE** représentant **des scènes de la vie de Marc Antoine et de Cléopâtre** compositions de plusieurs personnages. Bordures sur trois côtés à fleurs, fruits et ornements entrelacés avec écussons représentant un vaisseau trois mâts et des mascarons surmontés de couronnes aux angles.

1er Larg. : $2^{m}30$. Haut. : $2^{m}50$.
2e Larg. : 2 m. Haut. : $2^{m}50$.

TABLEAUX

BENTABER

8 — *Marine.*

Toile. Signé à gauche.

Larg. : 0^{m}35. Haut. : 0^{m}18.

BLUM (Maurice)

9 — *La Partie de cartes.*

Touche fine et spirituelle.
Bois. Signé à gauche.

Larg. : 0^{m}22. Haut. : 0^{m}28.

10 — *Après la sérénade.*

Bois. Signé à gauche.

Larg. : 0^{m}24. Haut. : 0^{m}30.

CICÉRI

11 — *Paysage arrosé par une rivière.*

Bois. Signé à gauche.

Larg. : 0^{m}22. Haut. : 0^{m}13.

COROT (Attribué à)

420 12 — *Bords de rivière.*

Toile. Signé à gauche.

Larg. : 0^{m}80. Haut. : 0^{m}63.

DUPRAY (H.)

13 — *Les Chasseurs de Vincennes.* 135

Bois. Signé à droite.

Larg. : 0^m35. Haut. : 0^m27.

GARI

14 — *Les Pêcheuses.*

Bois. Signé à droite.

Larg. : 0^m26. Haut. : 0^m19.

GARRIDO (L.)

15 — *La Terrasse de Saint-Germain.* 160

Bois. Signé à droite.

Larg. : 0^m54. Haut. : 0^m65.

GRANER (L.)

16 — *Les Enfants à la lanterne vénitienne.* 110

Effet de lumière.

Toile. Signée à droite.

Larg. : 1^m. Haut. : 0^m70.

17 — *Fumeur et buveur.*

Effet de lumière.

Toile. Signée à droite.

Larg. : 0^m70. Haut. : 0^m55.

18 — *La Partie de cartes.*

Effet de lumière.
Toile. Signée à gauche.

Larg. : 0^{m}47. Haut. : 0^{m}38.

INNOCENTI

19 — *Le Déjeuner.*

Bois. Signé à droite.

Larg. : 0^{m}45. Haut. : 0^{m}25.

JULIA (Luis)

20 — *Pâturages en Espagne.*

Toile. Signée à droite.

Larg. : 0^{m}62. Haut. : 0^{m}44.

LALYRE (Ad.)

21 — *La Femme au manchon.*

Toile. Signée à gauche.

Larg. : 0^{m}65. Haut. : 0^{m}87.

LONGHI (Pierre)

22 — *Le Marchand de Polenta.*

Provient de la collection du prince Collalto.
Toile.

Larg. : 0^{m}49. Haut. : 0^{m}60.

NAVARRO

23 — *Naufrage.*

Toile. Signée à droite.

Larg. : 0^{m}50. Haut. : 0^{m}28.

OTERO

24 — *L'Examen à l'Ecole de danse, Espagne.*

Bois. Signé à gauche.

Larg. : $0^{m}41$. Haut. : $0^{m}33$.

PECRUS

25 — *La jeune femme aux perles.*

Bois. Signé à droite.

Larg. : $0^{m}13$. Haut. : $0^{m}20$.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL) attribué à

26 — *La Consultation médicale.*

Toile.

Larg. : $0^{m}21$. Haut. : $0^{m}16$.

RODRIGUEZ

27 — *Bords de rivière.* 145

Joli paysage avec figures.

Toile. Signée à gauche.

Larg. : $0^{m}80$. Haut. : $0^{m}40$.

ROUSSEAU (TH.)

28 — *Paysage et rochers de Fontainebleau.*

Etude d'une rare puissance.

Toile collée sur carton. Provient de la vente posthume de BARYE et de la collection TABOURIER.

Larg. : $0^{m}43$. Haut. : $0^{m}30$.

RUDAUX (E.)

29 — *La galanterie aux champs.*

30 — *On cache le coupable.*

Deux agréables compositions.
Toiles signées.

Larg. : 0^{m}92. Haut. : 0^{m}53.

SISTÈRE

31 — *La Petite Italienne.*

Tableau agréable.
Toile, signé à gauche.

Larg. : 0^{m}60; Haut. : 0^{m}90.

SWAGERS

150 32-33 — *Les Pâturages en Hollande.*

Deux jolis tableaux.
Bois signés.

Larg. : 0^{m}47; Haut. : 0^{m}39.

WATELIN (L. V.)

34 — *Vaches au pâturage*

Toile, signé à gauche.

Larg. : 0^{m}45· Haut. : 0^{m}35.

WÉBER (Th.)

35 — *A Sport.*

Toile, signée.

Larg. : 0^{m}55; Haut. : 0^{m}34.

TABLEAUX

APPARTENANT A M. DE V...

ÉCOLE FLAMANDE

36 — *Les Mendiants.*

Bois.

Larg. : $0^{m}19$; Haut. : $0^{m}25$.

COYPEL (Attribué à)

37 — *Le Triomphe de Vénus.* 350

Importante composition.
Toile.

Larg. : $1^{m}20$; Haut. : $0^{m}86$.

DURAZZO (Gio Batista)

38 — *Portrait de gentilhomme du XVIIIe siècle.* 525

En costume rouge brodé d'or, longue perruque brune. Il regarde presque de face.

Beau tableau.

Larg. : $0^{m}95$; Haut. $1^{m}22$.

LŒMEN. (V.)

39 — *Paysage avec figures.*

Toile signée.

Larg. : $1^{m}10$; Haut. : $0^{m}85$.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Portrait d'abbé.*

Toile.

Larg. : 0^m63; Haut. : 0^m80.

ÉCOLE ITALIENNE

41 — *La Sainte Famille.*

Bois.

Larg. : 1^m25; Haut. : 1^m30.

42 — *Glace d'entre deux,* en trois parties, cadre ornementé en bois sculpté, époque Louis XIV.

Larg. : 0^m85; Haut. : 2^m10.



Paris. — Imprimerie MÉNARD & CHAUFOUR, *8-10, rue Milton.*


IMPRIMERIE ARTISTIQUE
LUX
MÉNARD & CHAUFOUR
8 & 10, RUE MILTON
PARIS